

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №68»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ №68»
Протокол №1 от 26.08.2025

СОГЛАСОВАНО
Управляющим советом
МБОУ «СОШ №68»
Протокол №1 от 26.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Направленность: творческая

Изостудия «Галактика»

срок реализации – 1 год

возраст детей – 11-16 лет

Составитель:

**Вяткина Екатерина Андреевна,
учитель ИЗО**

Барнаул 2025

Пояснительная записка

Изостудия работает на базе МБОУ «СОШ № 68». Программа ИЗОстудии направлена на глубокое изучение изобразительной грамотности учащихся и является комплексным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, графику и декоративно-прикладное искусство. Систематическое освоение изобразительной грамотности помогает осознавать учащимся искусство как неотъемлемую часть нашей жизни. На протяжении всего курса обучения, учащиеся знакомятся с основами техники рисования, цвет ведения и законами композиции, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы: Не менее важен и психологический аспект методики работы по принципу творческой мастерской ИЗО-студии. Учащиеся, начинающие заниматься изобразительным искусством, порою имеют ряд комплексов, таких как: неуверенность в себе, заниженная самооценка, страх - «у меня не получится», «будет некрасиво», «никому не понравится», «я вообще ничего не умею» и другие. В процессе обучения эти комплексы исчезают, поскольку задания, выполняемые учащимися, не имеют балльной оценки, нет регламента по времени. В конечном итоге каждый учащийся становится успешным, сам выбирает, как и где может быть использована его законченная работа: выставки и мастер-классы, конкурсы, в качестве подарка близким.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность суворовцев.

Цели и задачи программы

Цель: формирование гармоничной и перспективно развитой личности обучающего посредством его погружения в мир искусства, развития творческих способностей и компетенций в области художественно-творческой деятельности обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

1.Обучающие:

- знакомство со средствами художественной выразительности и развитие элементарных умений анализировать их;
- упражнение кистей рук, с целью закрепления правильного положения при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких), развитие моторики;
- помощь в освоении техники рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, простым карандашом разной жесткости, цветным карандашом, художественными масляными красками;
- овладеть традиционными и нетрадиционными методами рисования;

- овладеть умениями и навыками художественного искусства, само реализоваться в творчестве, научиться рисовать, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

2. Воспитательные:

- учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- выработка умения наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;
- учить радоваться успехам своих товарищей при создании работы.

3.Развивающие:

- развитие чувства композиции, равновесия форм на изобразительной плоскости.
- развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; разные пропорции предметов;
- пробуждение интереса и любви к искусству;
- развитие художественного восприятия жизни;
- уточнение представления об окружающем мире;
- развитие воображения и фантазии;
- развитие творческих способностей в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.
- развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, работа с печатным словом, беседа, лекция, дискуссия и др.);
- наглядные, или метод иллюстраций (наглядные пособия, плакаты, картины, электронные презентации и пр.);
- метод творческого чтения (беседа, творческие задания по личным впечатлениям, постановка на уроке учебной проблемы);
- исследовательский метод (самостоятельный анализ произведения искусства, постановка проблемных вопросов, исследовательских заданий);
- деятельностный метод обучения (добывание знаний в процессе собственной учебно-познавательной деятельности);
- репродуктивные методы (изложение материала, обобщение, суммирование знаний).

Возраст учащихся:

Данная программа имеет базовый уровень и рассчитана на учащихся 11-14 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут и перерывом в 30 минут.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на один год обучения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты:

У обучающихся будут воспитаны:

- потребность к общению и сотрудничеству со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности
- целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

У обучающихся будет сформировано:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся будет развита:

- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- различным средствам выражения художественных образов в искусстве;
- практическим умениям и навыкам работы гуашевыми красками, графическими материалами;
- знаниям элементарных основ рисунка.

У обучающихся будут сформированы:

- начальные навыки рисования по памяти и воображению;
- умение проводить анализ собственных работ (с помощью педагога).

У обучающихся будут развиты:

- мелкая моторика рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазия, наблюдательность.

Обучающимся будут привиты:

- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности. Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей, но основываются в основном на педагогическом наблюдении и результатах проводимых мероприятий и выставок творческих работ обучающихся.

Тематическое планирование

№	Тема	Общее кол-во часов
1	Введение	2

2	Рисунок	16
3	Декоративно - прикладное искусство	16
4	Натюрморт как основа учебного рисунка	16
5	Портрет в изобразительном искусстве	18
	Итого	68

Содержание учебно – тематического плана

1. Введение

Вводное занятие, введение в темы. Условия безопасной работы, инструктаж.

2. Рисунок (16 часов)

Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. Основы цветоведения. Построение перспективы с одной и двумя точками схода. Воздушная перспектива. Объемные изображения в скульптуре.

3. Декоративно - прикладное искусство (16 часов)

Русские народные промыслы. Русская матрешка. Дымковская игрушка. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Гжель. Холодный батик. Витраж.

4. Натюрморт как основа учебного рисунка (16 часов)

Основы композиции. Понятие формы. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение, свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. «Гризайль» (натюрморт из трёх предметов).

5. Портрет в изобразительном искусстве (18 часов)

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Портрет в живописи.

Формы контроля уровня достижения учащихся

- наблюдение;
- беседа;
- анализ;
- выставки творческих работ.

Текущий контроль уровень усвоения материала и теоретической части осуществляется по результатам выполнения практических занятий.

Итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме итоговой выставки работ.

Итоги реализации данной образовательной программы проводятся в следующих формах: внутри объединения и межколлективные выставки, участие в конкурсах.

Учебно - тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	2	0	2
Раздел «Рисунок»		9	7	16
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	2	0	2
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	1	2
4	Пятно как средство выражения.	1	1	2
5	Композиция, как ритм пятен.	1	1	2
6	Основы цветоведения.	1	1	2
7	Построение перспективы с одной и двумя точками схода.	1	1	2
8	Воздушная перспектива.	1	1	2
9	Объемные изображения в скульптуре.	1	1	2
Раздел «Декоративно - прикладное искусство»		9	7	16
10	Русские народные промыслы.	1	1	2
11	Русская матрешка.	1	1	2
12	Дымковская игрушка.	1	1	2
13	Хохломская роспись.	1	1	2
14	Городецкая роспись.	1	1	2
15	Гжель.	1	1	2
16	Холодный батик.	1	1	2
17	Витраж.	1	1	2
Раздел «Натюрморт как основа учебного рисунка»		7	9	16
18	Основы композиции. Понятие формы.	2	0	2
19	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	1	2
20	Освещение, свет и тень.	1	1	2
21	Натюрморт в графике.	1	2	3
22	Цвет в натюрморте.	1	2	3
23	«Гризайль»	1	3	4
Раздел «Портрет в изобразительном искусстве»		7	11	18
24	Образ человека – главная тема искусства.	2	0	2
25	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	1	2
26	Образные возможности освещения в портрете.	1	1	2
27	Портрет в графике.	1	3	4
28	Портрет в скульптуре.	1	3	4
29	Портрет в живописи.	1	3	4
Итого		34	34	68

Организационное обеспечение

Занятия проводятся в соответствии с расписанием полным составом, с группой обучающихся (от 12 до 15 человек). Обучающиеся получают реальные результаты деятельности в процессе обучения.

Занятия включают теоретическую и практическую часть, а также участие в мероприятиях, проводимых учреждением дополнительного образования. Планируется участие в конкурсах, выставках. Практическая часть курса организована в форме занятий в учебном кабинете. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа учащихся.

Теоретическая и прикладная часть курса изучается параллельно, чтобы сразу же закреплять теоретические вопросы на практике.

Учебно-методическое обеспечение курса

Возможные технические средства обучения:

1. мультимедийный проектор;
2. персональный компьютер для учителя (ноутбук);
3. фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);
4. программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photoshop, Adobe Premiere, анимационная программа, интернет)

Наглядные пособия:

1. коллекция презентаций по темам занятий;
2. коллекция презентаций с работами обучающихся;
3. изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
4. муляжи для рисования;
5. натюрмортный фонд (натура для изображения);
6. электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

1. графические материалы (простые карандаши разной твёрдости (от 4Т(4Н) до 4М(4В)), цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, уголь, мел, тушь);
2. живописные материалы (гуашь, акварель);
3. кисти круглые (пони или белка, номера от № 2 до № 16), кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, ножницы, линейка, стеки, доска для лепки, резцы и др.;
4. нехудожественные материалы (клеёнка или куски линолеума, тарелки, разделочные доски, стекло, ткань, картон) и др.;
5. бумага (цветная, картон, для рисования, для акварели, для черчения и др.);
7. классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов,
8. иллюстраций, детских работ и т. д.;
9. мольберты, муляжи, драпировки;
- 10.ученические столы и стулья;
11. стол для учителя.