Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №68»

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБОУ «СОШ №68»
Протокол №1 от 24.08.2022

СОГЛАСОВАНО
Решением Управляющего совета
МБОУ «СОШ №68»
Протокол №1 от 26.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ №68»
_____ Дёмин А.М.
Приказ от 26.08.2022 №232

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(среднее общее образование, базовый уровень)
11 класс

Срок реализации:
2022/2023учебный год

Барнаул 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» для 11 класса составлена с учетом следующих нормативных документов и методических материалов:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. Приказа от 11.12.2020 №712);

Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 №442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказ №254 от 20.05.2020 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);

Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «СОШ №68» (утверждена приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);

Положение о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, реализующего Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования МБОУ«СОШ №68» (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160).

Рабочие программы учебного предмета «Родная литература» для 10-11 классов разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Примерные программы по данному предмету для старшей школы на федеральном уровне в настоящее время не разработаны. Возможно использование программ из письма Министерства образования и науки Алтайского края № 23-02/21/1612 от 31.01.2020 «О направлении методических рекомендаций».

Авторская программа: Примерная рабочая программа по предмету «Родная литература» для обучающихся 10-11 классов (базовый и углубленный уровень) // Методические рекомендации «Введение предметной области «Родной язык и родная литература» в 10-11 классах образовательных организаций Алтайского края в 2020-2021 учебном году» / Богданова Т.Н., Филиппова И.О. – Барнаул, АИРО, 2020.

Учебно-методический комплект (УМК) по Литературе 10 кл. включает:

Методические рекомендации «Введение предметной области «Родной язык и родная литература» в 10-11 классах образовательных организаций Алтайского края в 2020-2021 учебном году» / Богданова Т.Н., Филиппова И.О. – Барнаул, АИРО, 2020

В соответствии с Учебным планом МБОУ «СОШ №68» на изучение учебного предмета «Родная литера» в 11 классе выделяется 34 часа.

Содержание рабочей программы и логика его изучения не отличается от содержания авторской программы.

1. Родная литература (базовый уровень)

(программа КАУ ДПО «АИРО», 2020)

Обучение родной литературе на базовом и углубленном уровне в 11 классах содействует воспитанию личности выпускника российской школы:

любящего свой край и свою Родину, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции;

осознающего и принимающего ценности гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающего свою сопричастность судьбе Отечества;

креативного и критически мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир, мотивированного на творчество и инновационную деятельность;

готового к сотрудничеству, способного осуществлять проектную и информационно-познавательную деятельность;

уважающего мнение других людей, умеющего вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;

подготовленного к осознанному выбору профессии, понимающего значение профессиональной деятельности для человека и общества, направленного на образование и самообразование в течение всей жизни.

Программа уделяет внимание совершенствованию умений и навыков устной и письменной родной речи, повышению культуры речи обучающихся.

Программа сохраняет преемственность с примерной программой основного общего образования по родной литературе и предусматривает дальнейшее развитие сформированных ранее навыков.

Программа адресована учителям родного языка и родной литературы, работающих в 10-11 классах общеобразовательных организаций Алтайского края.

Программа содействует творческой инициативе авторов рабочих программ общеобразовательных организаций Алтайского края, сохраняет для них возможности выбора собственного (иного) содержания, форм и методов образовательной деятельности.

Обучение родной литературе на базовом уровне в 11 классах завершает формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность.

Цель примерной рабочей программы учебного предмета:

освоение содержания учебного предмета и достижение обучающимися планируемых результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Задачами реализации примерной программы являются:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

овладение умением воспринимать и анализировать художественное произведение на родном русском языке в единстве его содержания и формы, развитие и совершенствование способности логически мыслить;

знание основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий и умение их использовать в анализе художественных произведений на родном русском языке;

развитие потребности в самостоятельном чтении художественной литературы на родном русском языке;

развитие устной и письменной речи обучающихся, овладение культурой диалогической родном русском речи;

воспитание уважения к родной русской литературе, национальной культуре, культурным ценностям своего и других народов, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания и патриотизма.

2. Общая характеристика учебного предмета

Русской литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Литература как вид искусства и как особый способ познания жизни с помощью изобразительно-выразительных средств создает художественную картину мира. Обладая высокой степенью эмоционального воздействия и художественно отражая

действительность, русская литература способствует формированию духовно-нравственных, интеллектуальных качеств личности. Через изучение литературных произведений происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, мировоззрению русского народа в общей культуре народов Российской Федерации.

Программа предусматривает ознакомление обучающихся с лучшими произведениями русской литературы, творчеством отдельных писателей, усвоение методов разбора и анализа литературных произведений, предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся писателей, умению формировать объективные выводы и отношения.

Обучение родной литературе в 10–11 классах включает в себя формирование необходимых для понимания литературного произведения и творчества писателя теоретических и творческих умений и навыков, знакомство обучающихся с культурой русского народа.

Содержательные линии учебного предмета

В программе по родной литературе на базовом и углубленном уровне выделяются три сквозные содержательные линии:

содержание, систематизирующее знания обучающихся о понятийном аппарате русской литературы, об основных закономерностях историко-литературного процесса страны и региона;

содержание, обеспечивающее глубокое и разностороннее осознание диалога классической и современной литературы;

содержание, обеспечивающее коммуникативную компетенцию выпускника.

Первая содержательная линия обеспечивается формированием знаний теоретико-литературных терминов и понятий как инструмента анализа и интерпретации художественного текста, текстуальным изучением художественных произведений.

Вторая содержательная линия связана с освоением основных фактов жизни и творчества писателей и содержания произведений национальной художественной словесности.

Третья содержательная линия обеспечивает повышение читательской компетенции, развитие культуры устной и письменной речи, приобщение обучающихся к богатству родной художественной литературы, воспитание любви и привычки к чтению.

Виды деятельности при реализации программы учебного предмета на базовом уровне:

осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;

определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

устная и письменная передача содержания текста в сжатом и развернутом виде;

подготовка рефератов, докладов, сочинений по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности при реализации учебного предмета (на углубленном уровне):

осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;

определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

устная и письменная передача содержания текста в сжатом и развернутом виде;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; сравнение и сопоставление явлений и фактов литературы;

подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план общеобразовательных организаций Алтайского края, реализующих основную образовательную программу среднего общего образования, отражает организационно-педагогические условия для достижения результатов освоения программы учебного предмета «Родная литература (базовый и углубленный уровень)» 10 – 11 классы в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет «Родная литература (базовый и углубленный уровень)» 10 – 11 классы в примерном учебном плане примерной основной образовательной программы среднего общего образования входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и обязательную часть учебного плана основной образовательной программы общеобразовательной организации.

Обучение родной литературе на базовом и углубленном уровне в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих сформированностей:

представлений о роли родной литературы в жизни человека, общества, способности свободно общаться на родном языке;

ценностного отношения к родной литературе, включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры;

осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободного использования словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература» (на базовом или углубленном уровне)

В результате освоения учебного предмета **«Родная литература (базовый уровень)** 10 – 11 классы» выпускник достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие **личностные результаты**:

- быть ответственным членом российского общества, осознанно принимающим традиционные национальные и общечеловеческие ценности;
- обладать чувством российской гражданской идентичности, чувством ответственности перед Родиной, чувством патриотизма, гордости за свой край, уважения к своему народу;
- обладать сформированным положительным отношением к учебной деятельности и к труду;
- обладать нравственными нормами и правилами общественной жизни;

- вести себя в поликультурном мире толерантно, уметь вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и сотрудничества;
- уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие **метапредметные результаты**:

- обладать навыками осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;
- иметь сформированное восприятие и представления о литературе как о духовном наследии родного народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;
- владеть навыками познавательной, учебно-познавательной и проектной деятельности, применять различные методы познания;
- самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;
- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие **предметные результаты**:

- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- чувствовать потребность в культурной самоидентификации, этнической идентичности на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- обладать сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- осознавать значимость чтения и изучения произведений родной русской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне **получит возможность узнать:**

- о месте и значении родной литературы в отечественной и мировой литературе;
- о произведениях родной литературы;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой; важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи с мировой и национальными литературами;
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку);
- осуществлять запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- обладать навыками представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений и других жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и своеобразие творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

4. Содержание учебного предмета «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

11 класс

Раздел «Национальный литературный «канон»

Ведение

Развитие художественных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора

Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе «Карамора».

А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие

Размышления о смысле жизни в поэме «Соловьиный сад». Переход от символизма к реализму. Замысел и незавершенность поэмы «Возмездие». Век ушедший и новый мир. Авторская позиция и неоднозначность оценок современников.

И. Шмелев. Человек из ресторана

Традиции темы «маленького человека» в русской литературе. Библейские мотивы в повести. Философский контекст конфликта и развязки повести.

Л. Андреев. Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского

Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Изменение традиционного взгляда на библейский образ. Богоборческая тема в творчестве писателя. Символика деталей в повести «Жизнь Василия Фивейского»

М. Булгаков. Роковые яйца

Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести. Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести

Раздел «Нешкольные» писатели-классики»

В. Ходасевич. Некрополь

История русского зарубежья. Мемуарная литература как способ знакомства с творчеством известных авторов. Психологические портреты современников. Нестандартность человеческих оценок и критических отзывов.

В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте

Традиции психологического романа в «Защите Лужина». Тема судьбы в творчестве автора. Конфликт между личностью и обществом в рассказе «Облако, озеро, башня». Смысл названия и метафоричность повествования в рассказе. Загадки словесные, фабульные, интертекстуальные в рассказе «Весна в Фиальте».

Раздел «Литература XX –XXI века»

Н. Эрдман. Самоубийца

«Возвращенная» литература. Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века (М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Мая-

ковский «Баня», «Клоп» и др.). Стилевые особенности комедии Н. Эрдмана.

А. Твардовский. По праву памяти.

Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.

И. Твардовский. Страницы пережитого

Полемический характер воспоминаний. Диалогичность замысла и композиции. Хроника трагической истории народа в эпоху сталинских репрессий.

С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник

Автобиографичность творчества С. Довлатова. Творческая и духовная биография автора. Полижанровая структура повести «Зона». Абсурдность окружающего мира в повести «Заповедник». Тема внутренней свободы личности в обществе в сборнике «Чемодан».

А. Синявский. Пхенц

Особенности литературы 1950-1960-х годов. Новый тип научной фантастики, соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и толпы.

В. Маканин. Кавказский пленный

Тема войны на современном этапе. Семантика названия произведения. Реальность военных будней. Интертекстуальность произведения.

Э. Веркин. Облачный полк

Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе. «Недетская» литература о войне. Нетрадиционный поворот традиционной темы патриотизма на войне.

Д. Быков. Июнь

Исторические романы в русской литературе. Философский контекст и прототипы романа «Июнь». Композиция и смысл финала романа.

Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь

«Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора

Е. Водолазкин. Авиатор

Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".

Раздел «Литература Алтая»

Современная литературная жизнь Алтая

Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина, Ю. Нифонтовой, М. Гударина, С. Теплякова, В. Тихонова, А. Родионова, Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской и др.)

Список литературы для самостоятельного чтения

Проза второй половины XX века

Ф. Абрамов Роман «Братья и сестры»

Ч. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»

В. Аксѐнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»

В. Астафьев Повести «Веселый солдат», «Пастух и пастушка», роман «Прокляты и убиты»

В. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»

А. Битов Книга очерков «Уроки Армении»

Г. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»

В. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»

В. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»

Ю. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»

Ф. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»

Ю. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»

В. Кондратьев Повесть «Сашка»

Е. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»

Б. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!»

В. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»

В. Распутин Повести «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

А. и Б. Стругацкие Романы «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»

Ю. Трифонов Повесть «Обмен»

Г. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Драматургия второй половины XX века:

А. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»

А. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»

А. Володин Пьеса «Назначение»

В. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»

М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский ,Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев

Современный литературный процесс

Б. Акунин «Азазель»

С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

Д. Быков Стихотворения, рассказы, лекции о русской литературе

Б. Екимов Повесть «Пиночет»

А. Иванов Романы «Сердце Пармы», «Золото бунта»

В. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»

М. Петросян Роман «Дом, в котором…»

Л. Петрушевская Рассказы «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»

З. Прилепин Роман «Санькя»

В. Пьецух «Шкаф»

Д. Рубина Повести «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»

О. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»

Т. Толстая Рассказы «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», роман «Кысь»

Л. Улицкая Рассказы, повести «Сонечка», «Лестница Якова»

Е. Чижова Романы «Крошки Цахес», «Китаист»

А. Иванов «Ёбург» «Ненастье»

Б. Пономарев «Плюсквамфутурум, или Россия-2057»

Р. Сенчин «Зона затопления», «Дождь в Париже»

М. Шишкин «Письмовник»
М. Степнова «Женщины Лазаря», « Безбожный переулок»
Ю. Поляков «Любовь в эпоху перемен»
А. Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него»

5. Система оценки результатов освоения учебного предмета

Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная литература (базовый уровень) 10–11 классы» включает текущий контроль успеваемости, промежуточное и итоговое оценивание.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом или почти каждом уроке в соответствии с целями и задачами занятия, призван обеспечивать своевременную обратную связь, проверять усвоение обучающимися знаний, умений и навыков учебного материала, содействует устранению пробелов в их обучении.

Промежуточное оценивание осуществляется посредством системы заданий для проверки по окончании изучения разделов, направленных на выявление уровня сформированности предметных результатов обучающихся.

Система заданий для проверки включает:

задания на проверку навыков чтения (правильное и осмысленное чтение литературного текста, беглое и выразительное чтение, соблюдение норм литературного произношения, чтение с нужной интонацией и правильным ударением, чтение про себя с пониманием общего смысла и содержания текста, умение находить необходимую информацию и др.);

задания для проверки навыков устной и письменной речи (пересказ содержания произведения, воспроизведение наизусть, составление связного текста о героях и событиях в произведении, повествование, рассказ о жизненном и творческом пути писателя, выражение отношения к произведению, создание монологических высказываний, основанных на авторском тексте, участие в обсуждении отдельных произведений авторов, литературных явлений и др.; подготовка письменных ответов на вопросы по произведению, рецензий на литературное произведение, изложение с элементами сочинения, сочинение–эссе по произведению или на определенную тему и др.);

задания для проверки навыков анализа и теоретических знаний (умение определять родовые и жанровые особенности произведения, оценка героев и системы образов, умение определить роль автора и повествователя, определение значений образов, выявление стилистических и изобразительных средств языка и определение их функции в тексте, анализ развития сюжета, выявление элементов сюжета, выделение темы, проблемы, идеи, сопоставление героев и событий литературного произведения и др.);

тестовые задания, удобство которых заключается в возможности быстрой и точной проверки, возможности сравнить правильные и неправильные ответы.

Система заданий выявляет степень освоения обучающимися основных теоретико-литературных понятий, образность природы искусства слова, основные факты жизненного и творческого пути основоположников и писателей-классиков родной русской литературы, содержание изученных художественных произведений классиков и современных авторов.

Организация текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации по предмету осуществляются в соответствии локальными нормативными актами образовательной организации и должна быть конкретизирована в рабочей программе каждого учителя. Количество письменных работ учитель планирует самостоятельно.

Оценка метапредметных результатов может осуществляться в ходе внутришкольного мониторинга с использованием диагностических материалов, защиты индивидуального проекта.

6. Распределение используемых произведений для базового уровня 11 класс:

Базовый уровень
М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора
И. Шмелев. Человек из ресторана
Л. Андреев. Иуда Искариот
В. Ходасевич. Некрополь
А. Блок. Соловьиный сад
В. Набоков. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте
М. Булгаков. Роковые яйца
Н. Эрдман. Самоубийца
А. Твардовский. По праву памяти
С. Довлатов. Заповедник
А. Синявский. Пхенц
Э. Веркин. Облачный полк
В. Маканин. Кавказский пленный
Д. Быков. Июнь
Е. Водолазкин. Авиатор
Современная литература Алтая

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (с учетом рабочей программы воспитания)

№ п/п	**Наименование раздела**	**Примерное кол-во часов на базовом уровне**
1	Национальный литературный «канон»	9
2	«Нешкольные» писатели-классики	2
3	Литература XX –XXI века	14
4	Литература Алтая	8
5	Обзорные темы, обобщающие уроки	1
	Итого	34

ПОУРОЧНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
11 класс (34 часов)

№ п/п урока	Дата	Тема	Литературные произведения
Национальный литературный «канон» (9 час.)			
1		Ведение. Развитие художественных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства.	
2.		Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	
3.		М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора. Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе «Карамора».	М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора
4.		А. Блок. Соловьиный сад. Размышления о смысле жизни в поэме «Соловьиный сад».	А. Блок. Соловьиный сад.
5.		А. Блок. Возмездие. Переход от символизма к реализму. Замысел и незавершенность поэмы «Возмездие». Век ушедший и новый мир. Авторская позиция и неоднозначность оценок современников.	А. Блок. Возмездие
6.		И. Шмелев. Человек из ресторана. Традиции темы «маленького человека» в русской литературе. Библейские мотивы в повести. Философский контекст конфликта и развязки повести.	И. Шмелев. Человек из ресторана.
7.		Л. Андреев. Иуда Искариот. Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот».	Л. Андреев. Иуда Искариот.

8.		Л. Андреев. Жизнь Василия Фивейского. Изменение традиционного взгляда на библейский образ. Богоборческая тема в творчестве писателя. Символика деталей в повести «Жизнь Василия Фивейского»	Л. Андреев. Жизнь Василия Фивейского.
9.		М. Булгаков. Роковые яйца. Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести. Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести	М. Булгаков. Роковые яйца.
«Нешкольные» писатели-классики (2 часа)			
10		В. Ходасевич. Некрополь. История русского зарубежья. Мемуарная литература как способ знакомства с творчеством известных авторов. Психологические портреты современников. Нестандартность человеческих оценок и критических отзывов.	В. Ходасевич. Некрополь.
11		В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте. Традиции психологического романа в «Защите Лужина». Тема судьбы в творчестве автора. Конфликт между личностью и обществом в рассказе «Облако, озеро, башня». Смысл названия и метафоричность повествования в рассказе. Загадки словесные, фабульные, интертекстуальные в рассказе «Весна в Фиальте».	В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте.
Литература XX –XXI века (14 часов)			
12		Н. Эрдман. Самоубийца. «Возвращенная» литература. Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века (М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Маяковский «Баня», «Клоп» и др.). Стилевые особенности комедии Н. Эрдмана.	Н. Эрдман. Самоубийца.
13		А. Твардовский. По праву памяти. Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.	А. Твардовский. По праву памяти.
14		И. Твардовский. Страницы пережитого. Полемический характер воспоминаний. Диалогичность замысла и композиции. Хроника трагической истории народа в эпоху сталинских репрессий.	И. Твардовский. Страницы пережитого.
15		С. Довлатов. Зона. Заповедник. Автобиографичность творчества С. Довлатова. Творческая и духовная биография автора.	С. Довлатов. Зона. Заповедник.

		Полижанровая структура повести «Зона». Абсурдность окружающего мира в повести «Заповедник».	
16		С. Довлатов. Чемодан. Автобиографичность творчества С. Довлатова. Творческая и духовная биография автора. Тема внутренней свободы личности в обществе в сборнике «Чемодан».	С. Довлатов. Чемодан.
17		А. Синявский. Пхенц. Особенности литературы 1950-1960-х годов. Новый тип научной фантастики, соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и толпы.	А. Синявский. Пхенц
18		В. Маканин. Кавказский пленный. Тема войны на современном этапе. Семантика названия произведения. Реальность военных будней. Интертекстуальность произведения.	В. Маканин. Кавказский пленный
19		Э. Веркин. Облачный полк. Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе. «Недетская» литература о войне. Нетрадиционный поворот традиционной темы патриотизма на войне.	Э. Веркин. Облачный полк.
20		Д. Быков. Июнь. Исторические романы в русской литературе. Философский контекст и прототипы романа «Июнь». Композиция и смысл финала романа.	Д. Быков. Июнь.
21		Д. Быков. Июнь. Исторические романы в русской литературе. Философский контекст и прототипы романа «Июнь». Композиция и смысл финала романа.	Д. Быков. Июнь.
22		Р. Сенчин. Немужик. «Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора	Р. Сенчин. Немужик.
23		Р. Сенчин. Ты меня помнишь. «Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора	Р. Сенчин. Ты меня помнишь.
24		Е. Водолазкин. Авиатор. Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".	Е. Водолазкин. Авиатор.

25		Е. Водолазкин. Авиатор. Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".	Е. Водолазкин. Авиатор.
Литература Алтая (8 часов)			
26		Современная литературная жизнь Алтая. Обзор творчества А. Кириллина, Ю. Нифонтовой.	А. Кириллин "Под знаком Творца" и др. Лирика Ю. Нифонтовой.
27		Обзор творчества М. Гударина, С. Теплякова.	Лирика М. Гударина. С. Тепляков "Василий Шукшин: «А любить надо».
28		Обзор творчества В. Тихонова.	Лирика В. Тихонова.
29		Обзор творчества А. Родионова	А. Родионов «Князь-раб».
30		Обзор творчества Н. Николенковой	Лирика Н. Николенковой
31		Обзор творчества Ф. Габдрауповой	Лирика Ф. Габдрауповой
32		Обзор творчества В. Токмакова.	Лирика В. Токмакова.
33		Повесть для подростков А. Никольской «Кадын – Владычица гор»	А. Никольская. Кадын – Владычица гор
Обзорные темы, обобщающие уроки (1 час)			
34		Итоговое эссе.	