

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №68»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБОУ «СОШ №68»  
Протокол №1 от 26.08.2025

СОГЛАСОВАНО  
Управляющим советом  
МБОУ «СОШ №68»  
Протокол №1 от 26.08.2025

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «СОШ №68»  
А.М. Демин  
Приказ от 26.08.2025 №165



Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Театральный калейдоскоп»  
(основное общее образование)

Барнаул 2025

## Пояснительная записка

### **Общая характеристика, место в учебном плане**

Театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России. В XX столетии это направление получило не только дальнейшее развитие, но и научное обоснование.

Посещение театральных спектаклей в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

Занятия по программе «Театральный калейдоскоп» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Программа внеурочной деятельности «Театральный калейдоскоп» является органичным дополнением уроков предметов Музыка и Изобразительное искусство непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п.

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального, основного и среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от обучающихся и их родителей (законных представителей).

Театральные занятия проводятся преимущественно во внеурочное время. Частота и регулярность занятий – в соответствии с планом воспитательной работы классного руководителя. Программа рассчитана на 11 лет преподавания, со сменой содержания занятий в зависимости от репертуара театров города Барнаула. В первом классе целесообразно начинать занятия после завершения начального адаптационного периода. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет в первом классе 33 часа, во 2-11 классах – 34 часа.

Основное содержание занятий – посещение спектаклей, кинофильмов, концертов, лекториев по театральному искусству, развивающих опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкальных, театральных и кинематографических жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

#### **Типы и виды занятий**

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

1. посещение театров, музеев
2. просмотр видеоспектаклей
3. обсуждение
4. анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

#### **Цели и задачи**

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;

осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

– приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

– развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

– формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

– приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка,

выразительных средств;

- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы «Театральный калейдоскоп» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на

материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;

сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;

устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;

устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и

визуального образа спектакля;

выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия; использовать вопросы как инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро

адаптироваться в окружающем мире.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость.

### **Предметные результаты**

– выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру лично значимый смысл;

– исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

– органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;

– понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

– владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

– владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;

– выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

– знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;

– уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;

– представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА с указанием форм организации занятий и основных видов деятельности**

**Введение.** Что такое театр. Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др. (1 ч.)

**Особенности театров разных эпох.** История зарождение театрального искусства в разных странах. (1 ч.)

**Современный театр и его возможности.** Словарь терминов. Рождение спектакля; Театр снаружи и внутри; Культура зрителя. (1 ч.)

**Театральный словарь:** афиша, анонс, премьера. Театр снаружи и внутри: театральное

здание; зрительный зал; актёры; мир кукол (2 ч.)

**Знакомство с репертуаром театра.** Выбор спектакля. Ознакомление с правилами техники безопасности. Овладение профессиональной терминологией театрального искусства. Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель. (4 ч.)

**Театр.** Перед поднятием занавеса. Правила игры. (4 ч.)

**Словарь театральных терминов.** Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество. (4 ч.)

**Выполнение творческого проекта** (отзыв, рисунок, презентация) по итогам посещения представления (8 ч.)

**Посещение театра.** Экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудио-прослушивание, участие детей, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. (8ч.)

**Итоговое занятие** «Наши планы на следующий театральный сезон» (1 ч.)

**Виды** внеурочной деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение), художественное творчество, социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность).

**Формы** организации внеурочной деятельности: экскурсии, факультативы, кружки, проекты, общественно-полезная практика, интеллектуальные клубы, театральные вечера, конкурсы, викторины, познавательные игры и др.

### 3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

	Тема	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Особенности театров разных эпох.	1
3.	Современный театр и его возможности.	1
4.	Театральный словарь	2
5.	Знакомство с репертуаром театра.	4
6.	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры.	4
7.	Словарь театральных терминов	4
8.	Выполнение творческого проекта	8
9.	Просмотр спектакля (кинофильма, концерта)	8
10.	Итоговое занятие	1
ИТОГО		34

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Театральный калейдоскоп»

	Дата	Тема	Форма занятия
1.		Введение. Что такое театр	Беседа

2.		Особенности театров разных эпох. Словарь терминов.	Теоретическое занятие
3.		Театральный словарь: афиша, анонс, премьеры.	Теоретическое занятие
4.		Знакомство с репертуаром театра. Выбор спектакля. Ознакомление с правилами техники безопасности.	Комбинированное занятие
5.		Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов	Комбинированное занятие
6.		Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель.	Комбинированное занятие
7.		Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация.	Комбинированное занятие
8.		Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество.	Комбинированное занятие
9.		Посещение театра	Практическое занятие
10.		Посещение театра	Практическое занятие
11.		Посещение театра	Практическое занятие
12.		Выполнение творческого проекта (отзыв, рисунок, презентация) по итогам посещение представления	Практическое занятие
13.		Выполнение творческого проекта (отзыв, рисунок, презентация) по итогам посещение представления	Практическое занятие
14.		Знакомство с репертуаром театра. Выбор спектакля. Ознакомление с правилами техники безопасности.	Комбинированное занятие
15.		Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов	Комбинированное занятие
16.		Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель.	Комбинированное занятие
17.		Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация.	Комбинированное занятие
18.		Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество.	Комбинированное занятие
19.		Посещение театра	Практическое занятие
20.		Посещение театра	Практическое занятие
21.		Посещение театра	Практическое занятие
22.		Выполнение творческого проекта (отзыв, рисунок, презентация) по итогам посещение представления	Практическое занятие

23.		Выполнение творческого проекта (отзыв, рисунок, презентация) по итогам посещение представления	Практическое занятие
24.		Знакомство с репертуаром театра. Выбор спектакля. Ознакомление с правилами техники безопасности.	Практическое занятие
25.		Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов	Комбинированное занятие
26.		Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель.	Комбинированное занятие
27.		Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация.	Комбинированное занятие
28.		Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество.	Комбинированное занятие
29.		Посещение театра	Практическое занятие
30.		Посещение театра	Практическое занятие
31.		Посещение театра	Практическое занятие
32.		Выполнение творческого проекта (отзыв, рисунок, презентация) по итогам посещение представления	Практическое занятие
33.		Выполнение творческого проекта (отзыв, рисунок, презентация) по итогам посещение представления	Практическое занятие
34.		Итоговое занятие «Наши планы на следующий театральный сезон»	Комбинированное занятие